



Ministère
de
l'Éducation

Programme-cadre

373.1909713
059h/c-vp

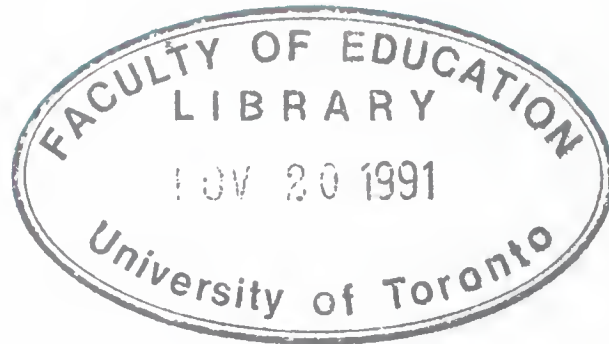
OHEG

ART DRAMATIQUE THÉÂTRE

COURS PRÉUNIVERSITAIRE
DE L'ONTARIO

1986

~~Min Gu
712.
070713
059ar
ISS
gr.13
French~~



Code du cours

Art dramatique — Théâtre AAT
CPO



TABLE DES MATIÈRES

1.0. Introduction	2
2.0 Exigences d'admission	2
3.0 Le programme du cours préuniversitaire de l'Ontario en art dramatique	3
3.1 Les raisons d'être (principes directeurs)	3
3.2 Les domaines et les objectifs	3
3.3 Les orientations méthodologiques	5
3.4 Les contenus du cours	5
3.4.1 Le choix de la matière dramatique	6
3.4.2 Le choix des moyens dramatiques	6
3.4.3 Le choix de la forme dramatique	6
3.5 L'évaluation du rendement de l'élève	7
4.0 La planification du cours: quelques principes	8
Remerciements	9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of Toronto

Ce document remplace la section consacrée à la 13^e année dans le programme-cadre du ministère de l'Éducation de l'Ontario intitulé *Expression dramatique, cycles intermédiaire et supérieur, 1981*. Il permet d'offrir, à partir de septembre 1988, un cours de niveau de difficulté avancé, d'une durée de cent dix heures et valant un crédit, intitulé *Art dramatique-Théâtre* (code AAT). Ce cours est conçu à l'intention des élèves qui prévoient poursuivre des études universitaires ou recevoir une formation artistique orientée vers une carrière professionnelle.

L'art dramatique englobe plusieurs modes d'expression tels que le mime, la pantomime, la chorégraphie, la comédie musicale, les marionnettes et le théâtre. Une école offrant une concentration ou une spécialisation dans les arts peut vouloir mettre l'accent sur plusieurs de ces modes. Il est important que les élèves optant pour ce genre de programme soient bien renseignés sur les critères d'admission aux universités et aux autres établissements d'enseignement supérieur ou professionnel et planifient leur cheminement en consultation étroite avec les services d'orientation de l'école.

Les compétences acquises dans ce cours devraient s'avérer indispensables dans le choix de métiers ou de professions liés directement ou indirectement à l'art ou à l'expression dramatique, et fort utiles aux élèves dans l'exercice de toute autre situation scolaire, professionnelle ou sociale. Seront donc comprises dans l'art dramatique ces activités, œuvres et réalisations artistiques qui proviennent ou traitent de développements situationnels ou interrelationnels d'ordre dramatique, c'est-à-dire par l'action, et de nature à refléter les préoccupations de la condition humaine.

L'élève doit avoir obtenu au moins un crédit au niveau avancé en art ou expression dramatique en 11^e ou en 12^e année du cycle supérieur, comme préalable à ce CPO, et faire preuve de suffisamment de maturité et d'un degré d'habileté approprié pour satisfaire aux exigences du programme. L'élève sera capable d'appliquer, aux processus de communication et d'expression verbale et non verbale, des habiletés d'écoute, de geste, de parole, de lecture et d'écriture. L'élève devra témoigner d'une connaissance des moyens d'expression dramatique, et savoir manifester sa mesure de compréhension, d'interaction, d'imagination et de créativité dans l'application de ces moyens; c'est-à-dire, dans des développements individuels, collectifs ou en groupes restreints, d'une matière et d'une réflexion à caractère dramatique. L'élève devra témoigner d'une habileté à organiser les données et à prolonger sa réflexion dans des formes artistiques (traditionnelles ou expérimentales). L'élève sans cours préalable peut être admis(e) si la direction de l'école juge qu'il ou elle a acquis les compétences susmentionnées par d'autres moyens acceptables*.

* Voir la section 5.6 de la circulaire *Les écoles de l'Ontario aux cycles intermédiaire et supérieur*.

3.1 LES RAISONS D'ÊTRE (PRINCIPES DIRECTEURS)

Le programme-cadre *Expression dramatique, cycles intermédiaire et supérieur, 1981* propose les objectifs particuliers à l'apprentissage de l'expression dramatique de la 7^e année à la fin des études secondaires. Le programme de CPO en art dramatique s'accorde avec la philosophie générale, les buts et les objectifs, les méthodes d'enseignement et d'apprentissage ainsi que les modes d'évaluation qui y sont exposés et exige. En tant que processus d'exploration, de découverte et de créativité, l'expression dramatique définit et valorise l'être en lui donnant un moyen d'expression, d'échange et de résolution de problèmes; elle permet aussi de transposer toute une genèse de développements et de réflexions dans des formes artistiques vécues et communicables. Parce que l'importance de l'activité dramatique tient du processus plutôt que du produit, et que celle-ci vise essentiellement l'approfondissement des connaissances, la formation des attitudes et le développement des habiletés, il s'ensuit que toute expérience à caractère dramatique doit être suivie d'une objectivation rigoureuse sous forme de synthèse ou de mise en commun, où sont examinés, appréciés, verbalisés et jugés de manière objective :

- tous les aspects de la matière et du développement du thème, du sujet ou de la situation concernant les valeurs, les idées et les réflexions qui auront été véhiculées au cours de l'activité;
- les moyens et techniques dits dramatiques qui sont employés pour fin d'expression, de communication et de réalisation dramatique;
- les formes artistiques qui résultent de la structuration et de l'organisation de la matière, et devant concrétiser et approfondir les cheminements et les transformations qui témoignent de la nature et de la complexité de la condition humaine.

3.2 LES DOMAINES ET LES OBJECTIFS

Dans l'intention de prolonger l'expérience amorcée préalablement, seront utilisés ou appliqués dans le CPO en art dramatique les mêmes domaines et objectifs qui figuraient sous les titres suivants dans le programme-cadre *Expression dramatique, cycles intermédiaire et supérieur, 1981* :

- les processus d'apprentissage,
- le développement de la personne,
- la communication,
- l'identité socio-culturelle,
- les réalisations dramatiques.

Les objectifs particuliers présentent des orientations pour fin de mises en train ou de mises en situation (ou les deux) dont le choix et l'agencement doivent être déterminés par les exigences des unités de travail qui sont proposées comme contenu de cours. Afin de tenir compte à la fois des exigences du programme et des besoins particuliers des élèves des CPO, les unités de travail doivent être choisies et planifiées dès le début du cours par le ou la responsable du cours en étroite collaboration avec les élèves.

Objectifs généraux

1. L'élève doit maîtriser des processus de pensée raisonnée et de pensée créatrice.

Objectifs particuliers

- L'élève poursuit son développement sensoriel, perceptif et affectif dans des prolongements d'ordre associatif et analogique pour favoriser la pensée divergente (créatrice, latérale).
- L'élève s'habitue à cerner et à décrire les éléments constitutifs ou les données d'une situation ou d'un problème afin d'établir des rapports particuliers à la pensée convergente (verticale, logique).
- L'élève applique les habiletés de la pensée à la résolution de problèmes, à la verbalisation et à la formulation d'hypothèses et à la vérification de solutions.
- L'élève prolonge l'exploration des dimensions spatio-temporelles selon lesquelles il doit coordonner son moi physique, intellectuel et affectif.

2. L'élève doit prolonger le développement des facultés de l'esprit et du corps qui lui permettent de se réaliser pleinement.

Objectifs
généraux

- 3. L'élève doit maîtriser la communication verbale et non verbale dans des rapports interpersonnels qu'il doit rendre significatifs et fructueux.
- 4. L'élève prend conscience de son identité socio-culturelle et de son rôle d'animateur ou d'animatrice dans le milieu.

Objectifs
particuliers

- L'élève apprend à exercer un jugement toujours plus sûr et réfléchi en développant certaines facultés telles que l'observation, la mémoire, l'adaptation et la concentration. Ces facultés l'amènent à développer son sens critique et esthétique.
- L'élève explore son imaginaire par des jeux d'association et par la réorganisation et la concrétisation des nouvelles perceptions.
- L'élève fait preuve de réceptivité et d'ouverture d'esprit en cultivant des habitudes d'écoute, d'attitude positive, de sensibilité et de maîtrise de soi.
- L'élève perfectionne ses moyens de communication verbaux et non verbaux en poursuivant le développement du geste et de la parole jusque dans leurs dimensions techniques.
- L'élève maîtrise des techniques d'échange telles que la table ronde, l'atelier, le remue-méninges et le débat.
- L'élève affirme son identité par rapport à son milieu et à son héritage culturel.
- L'élève exerce ses aptitudes de leadership en valorisant l'individu dans la collectivité et en maîtrisant des techniques d'animation dans des projets qu'il ou elle entreprend à cette fin.

Objectifs
généraux

- 5. L'élève apprend à concrétiser dans des formes dramatiques les valeurs humaines et les découvertes provenant des situations improvisées ou des textes du répertoire de théâtre.

Objectifs
particuliers

- L'élève contribue à l'enrichissement et au développement culturels de son milieu en concrétisant les valeurs culturelles selon les initiatives d'animation et de présentations théâtrales en classe.
- Par l'étude de l'histoire du théâtre et de textes dramatiques, l'élève découvre le rôle social du théâtre et de ses artisans à travers les différentes époques.
- L'élève établit des valeurs humaines et esthétiques et se situe par rapport à elles en les concrétisant dans des formes dramatiques.
- L'élève approfondit la réalisation individuelle dans diverses formes d'expression dramatique.
- L'élève poursuit le développement de la réalisation collective dans diverses formes d'expression dramatique.
- L'élève développe ses connaissances en techniques de production.
- L'élève se familiarise avec l'écriture dramatique en participant à des ateliers d'essai, en transcrivant des improvisations, en créant des œuvres personnelles ou en adaptant des pièces existantes.

3.3 LES ORIENTATIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les unités de travail du CPO en art dramatique doivent miser davantage sur l'organisation de la matière, et le déroulement de l'activité dramatique doit trouver son prolongement dans la réalisation d'une *forme* artistique d'ordre dramatique, c'est-à-dire, dans et par l'action. À ce niveau, la réalisation dramatique constitue un effort de synthèse et une forme de réflexion sur une matière bien délimitée. Les développements situationnels et interrelationnels en improvisation ou à partir de textes du répertoire théâtral qui sont proposés dans les unités de travail sont l'aboutissement de tout un cheminement expérientiel et exploratoire. La forme dramatique constitue aussi un effort de concrétisation et de stylisation dans la recherche des moyens d'ordre dramatique qui permettent de cerner, d'exposer et de communiquer, dans un espace-temps très réduit, une matière parfois nébuleuse et souvent complexe ou controversée, à laquelle l'élève peut apporter ses lumières et son interprétation.

Afin de systématiser l'élaboration de ces formes dramatiques conçues à partir des unités de travail, chaque élève doit pouvoir compter sur l'apport dynamique interrelationnel (travail d'équipe ou collectif), puisque l'interaction fait partie intégrante de l'activité dramatique. Ceci s'applique à chacune des trois étapes où seront déterminés et élaborés :

- la *matière* dramatique,
- les *moyens* dramatiques,
- les *formes* dramatiques.

Première étape

En expression dramatique, la matière est ce dont traite toute situation dramatique, c'est-à-dire, toute situation-dilemme engageant des forces qui s'opposent et exigeant une prise de décision (voir la section 3.4.1). Le processus d'exploration particulier à l'expression dramatique — celui du développement en situation improvisée ou créée par un auteur ou une auteure dramatique — permet de réaliser et d'observer une évolution dans la transformation des êtres aux prises avec le conflit, et, à travers les décisions prises et les solutions proposées, permet d'avancer réflexions et jugements. Cette matière peut être puisée à diverses sources : l'actualité, l'histoire, la littérature, les legs culturels, les sciences, le milieu, etc.

Encore faut-il rappeler qu'en expression dramatique les faits n'ont d'importance qu'en fonction des conflits qu'ils suscitent, des décisions qu'ils déterminent, et des conséquences qui en résultent pour l'être humain.

Deuxième étape

Les moyens d'expression qui sont propres au mode dramatique et qui doivent favoriser l'étude et l'observation de thèmes, sujets ou problématiques (voir la section 3.4.2) doivent être précisés et mis à l'essai suivant l'étape précédente. L'élève doit ici arrêter son choix sur le point de vue ou l'orientation principale qui doit dominer l'interprétation de sa problématique. Il en est ainsi de ces aspects du problème qui ont le plus de rapport avec l'interprétation devant être soutenue.

Troisième étape

Cette étape s'adresse à l'aspect formel de l'expérience dramatique, soit la construction dramatique. L'élève doit choisir et organiser les éléments essentiels, et les ordonner selon une progression dramatique qui pourra faire ressortir le point de vue privilégié et soutenir l'intérêt des spectateurs lors de la présentation (devant la classe). C'est à cette troisième étape que l'élève doit appliquer ses connaissances par rapport aux formes dramatiques (voir la section 3.4.3) et avoir recours à des moyens scéniques en vue d'une représentation (devant un public), si la production est comprise dans son unité de travail.

3.4 LES CONTENUS DE COURS

Le cours comprendra le développement d'une unité de travail complète, selon les trois étapes indiquées dans la section précédente, et la participation de l'élève au développement d'une deuxième et d'une troisième étape dans deux autres unités de travail. Comme chaque unité comprendra le développement de la matière (sujet, thème, situation) et d'une forme dramatique, l'élève sera engagé(e) dans le développement de trois unités de travail : dans l'une, à titre de responsable de l'unité de travail (conception, élaboration de script, animation, mise en scène, etc.); dans la deuxième, à titre de participant ou participante dans les développements en situations improvisées ou écrites; dans la troisième, à titre d'interprète dans le cadre d'une présentation (devant la classe) ou d'une représentation (devant un public). Ou encore, selon les contraintes de nombre, l'élève pourra s'engager à titre de participant ou de participante et d'interprète dans les deuxième et troisième étapes d'une deuxième unité de travail. Là où il n'y aurait que quatre ou cinq élèves, une seule unité engagerait tous les élèves à chacune des étapes.

3.4.1 LE CHOIX DE LA MATIÈRE DRAMATIQUE

Généralement, en dramaturgie, les *thèmes* portent sur des préoccupations universelles : l'amour, la violence, la mort, la fraternité, la vieillesse, la situation minoritaire, la pollution, etc. Un *sujet* présente une problématique et, en dramaturgie, le sujet présente, dans un énoncé très succinct, les «forces qui s'opposent» dans un problème, un dilemme ou un conflit. Par exemple :

La justice et les droits de l'individu.
À quel prix la gloire olympique?
Le théâtre : art ou propagande?

En expression dramatique, comme en dramaturgie, une *situation* dramatique précède, suit ou accompagne parallèlement l'enquête dans le cheminement exploratoire. Il s'agit, dans la présentation de cette situation, de délimiter le sujet par rapport au *qui? quoi? où? quand?* et peut-être même, le *comment?* et le *pourquoi?* Par exemple, le thème pourrait être l'immigration; le sujet, lui, serait l'accueil des immigrants et la situation se lirait comme suit : «une famille vietnamienne qui a fui la persécution politique arrive à . . . (préciser l'endroit)».

Ayant déterminé la matière (thème, sujet, situation), l'élève peut choisir quatre ou cinq situations connexes pour travailler en vue de développements improvisés et d'enquêtes. Par exemple :

La famille vietnamienne et :

1. la décision de partir
2. la fuite et le voyage
3. l'arrivée et l'accueil en pays étranger
4. l'adaptation au nouveau pays

Il importe peu que le processus du choix commence par un thème, un sujet ou une situation, pourvu que la matière (thème, sujet, situation) soit comprise dans un ensemble coordonné dès la première étape. Dans le cas d'une pièce de répertoire, il s'agira d'une analyse du cheminement de l'auteur ou de l'auteure dans l'élaboration du thème et de son développement.

3.4.2 LE CHOIX DES MOYENS DRAMATIQUES

Les moyens d'expression dramatique constituent des instruments d'enquête et d'élaboration qui permettent de toucher à divers aspects de la situation dramatique, tels que :

■ L'action

la difficulté, le problème, le dilemme; circonstances, choix et option, décision, opposition, solution, résolution ou dénouement

le temps et le lieu : objets, accessoires, effets sonores, éclairage, gestes, commentaires descriptifs, etc.

la tension dramatique : question-surprise, narration de transition, limitation (de temps, de lieu, de vivres, etc.), contraste, opposition, etc.

le mouvement dramatique : par rapport au sentiment dominant, à la direction de l'action, à l'intensité du jeu (découlant de l'importance du dilemme et de l'enjeu); accéléré, ralenti, modéré, saccadé; la pause, le silence, etc.

■ Les personnages

physionomie, traits de caractère dominants, attitude, sentiment; tâches précises, accessoires, costumes; implications et réactions par rapport aux circonstances, au problème, à la décision; rapports interpersonnels; évolution, transformation d'une attitude, d'un sentiment, etc.

■ La réflexion

en vue de l'approfondissement et de l'introspection; interruption ou ralentissement de l'action au moyen de rites ou de cérémonies; catégoriser, résumer, survoler; éléments de pression, implications à partir d'objets, de documents, de symbole, etc.

3.4.3. LE CHOIX DE LA FORME DRAMATIQUE

Certaines formes d'expression, en vertu de leur caractère particulier, deviennent des moyens d'expression à l'intérieur d'une forme dramatique et servent à mieux faire connaître l'action ou les personnages, ou à faire avancer la réflexion. Ainsi en est-il de formes telles que la lettre, le toast, l'anecdote, le récit, le chœur, le journal intime, le monologue, la pantomime, l'interview, le reportage, l'opinion, la chorégraphie, etc.

Par ailleurs, la pièce en un ou plusieurs actes, le monodrame, la parodie, la pièce en tableaux, le happening, le roman-fleuve (à la radio ou à la télévision), le film à thèse, la pièce historique ou biographique, sont des formes dramatiques qui permettent le développement d'un sujet-thème à travers le déroulement d'une action et de son dénouement qui, enfin, constitue une résolution (complète, incomplète ou approximative) du problème ou du conflit.

Divers éléments de construction dramatique mériteraient d'être envisagés : le mode d'exposition (classique, romantique, contemporain, etc.); les éléments de tension (opposition, limites, contraste); l'évocation et ses moyens de représentation (obscurité/lumière, silence/bruit, mouvement/immobilité); la réflexion (le symbole, l'objet, la cérémonie); etc.

Le choix de la forme dramatique dépendra aussi des ressources disponibles : le multi-media, pour le happening; l'appareil cinématographique, les pellicules, le projecteur, pour le film; etc. L'élève aura aussi le loisir d'innover dans le domaine de la construction dramatique où les agencements peuvent être conçus sous forme de mosaïque, de collage, de spirale, etc.; ou genre magazine, reportage ou anthologie avec interventions musicales et divers apports audio-visuels.

Le manuscrit que présentera l'élève, ou le texte sur lequel il ou elle sera appelé(e) à travailler, devra être accompagné d'un dossier relatant la genèse de l'activité dramatique à travers ses étapes, telle que conçue dans l'unité de travail, ainsi qu'un inventaire des sources et ressources. Le manuscrit peut aussi être la transcription d'un enregistrement fait à l'occasion d'une présentation (en classe), ou être le cahier annoté (interprétation, mise en scène ou régie) sur une pièce de répertoire en vue d'une représentation (devant un public).

Aucune des unités de travail ne devra obligatoirement aboutir à une production de théâtre ne servant à évaluer qu'un seul ou une seule élève. Une production devant un public devra faire l'objet d'un consensus et d'un engagement collectif, et devra obligatoirement procéder du développement en trois étapes d'une unité de travail. La pondération des notes devra alors tenir compte de la participation des élèves à cette production qui constitue une étape additionnelle.

3.5 L'ÉVALUATION DU RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

Le programme-cadre *Expression dramatique, cycles intermédiaire et supérieur, 1981* propose divers modes d'évaluation du rendement de l'élève.

La pondération des notes doit tenir compte du rendement de l'élève à chacune des étapes de l'unité de travail dont il ou elle se trouve responsable et attribuer environ un tiers du total (trente-trois pour cent) à chacune de ces étapes. Un examen de synthèse n'excédant pas trente pour cent de la note finale doit être compris dans l'évaluation. Quelle que soit la forme que puisse prendre cet examen de synthèse, c'est-à-dire un examen écrit ou une présentation orale (exposition ou démonstration en situation), ou les deux; il importe qu'il soit pertinent aux buts et objectifs qui ont présidé au choix et à la réalisation de l'unité de travail (voir les sections 3.4.1, 3.4.2 et 3.4.3).

Dans le choix de la matière et la planification de l'unité de travail, on tiendra compte de :

- la compréhension des préoccupations humaines et universelles comme matière à réflexion dans le mode dramatique;
- l'habileté à cerner un problème et à déterminer les divers aspects de la situation dramatique;
- l'habileté à traduire et à explorer les aspects d'un problème par des situations dramatiques;
- la compétence dans l'organisation et la planification de l'unité de travail, y compris le respect d'un échéancier;
- l'habileté à fouiller les sources pour se documenter sur le sujet-thème et sur une situation précise;
- la persistance à terminer son travail dans les délais prévus.

Dans le choix des moyens et le développement exploratoire, on tiendra compte de :

- la capacité d'assumer le leadership dans la délégation et la répartition des tâches et des rôles;
- l'aptitude à reconnaître et à traiter les situations dramatiques en fonction des données de la problématique;
- l'habileté à catégoriser, à synthétiser et à universaliser les observations découlant de l'expérience vécue en situation dramatique;
- l'aptitude et l'imagination nécessaires pour trouver des moyens d'expression de nature à soutenir l'intérêt et à raffermir la conviction des participants en situation;
- l'aptitude à valoriser et à apprécier la participation et la contribution des autres dans une activité dramatique.

Par rapport au choix des formes d'expression dramatique et à la réalisation d'une construction dramatique, on tiendra compte de :

- la compétence manifestée dans l'élaboration de la forme, dans l'agencement et le déroulement des parties et dans l'aménagement des transitions;
- l'originalité dans la présentation des principaux éléments constituant l'apport symbolique;
- la compétence dans l'utilisation des ressources scéniques;
- l'aptitude à diriger les interprètes dans une présentation;
- l'habileté à expliquer la genèse de son travail, en résumant les idées, les concepts et l'orientation principale qu'on y trouve.

LA PLANIFICATION DU COURS : QUELQUES PRINCIPES

Quelques principes de base doivent présider à la planification et à la mise en œuvre du CPO en art dramatique.

- Étant donné la nature de l'art dramatique et du CPO, le cours doit se fonder sur un équilibre entre la pratique et la théorie, entre l'oral et l'écrit, et ce en tenant compte de l'improvisation comme outil exploratoire.
- Tout en confirmant les orientations du CPO, les unités de travail doivent être adaptées à la maturité des élèves, à leurs expériences et à leur niveau de scolarité. Aussi, certaines modifications doivent être aménagées pour les élèves dont les besoins particuliers auront été signalés par un comité d'identification, de placement et de révision (CIRC).
- Les élèves devront parfaire leur formation en art dramatique en offrant leur concours dans d'autres unités à titre de participants. Comme cette discipline est à la fois art et expression, et que cette expression est communiquée dans une forme d'art dite tridimensionnelle, il importe que l'on tienne compte dans le cas d'une production, des apports scéniques de chacun et de chacune, de la mise en scène, de la régie et de l'administration; et que l'initiation à l'un ou l'autre des divers aspects de la production soit assumée par les participants comme partie intégrante de leur formation.
- L'élève se familiarisera avec différents genres de réalisations dramatiques tout en explorant celui qui lui est propre.
- Diverses formes dramatiques peuvent puiser de manière particulière à l'histoire du théâtre, à l'exploitation d'une dramaturgie existante, à l'étude comparative des différentes écoles de pensée (sur des questions de style, de symbole, de rapports comédien-auditoire, etc.). De même est-il possible d'envisager une telle exploration impliquant un «practicum» ou stage d'expériences concrètes dont le rôle et la nature auraient été définis au préalable et reliés étroitement aux objectifs de l'unité de travail.



REMERCIEMENTS

Le ministère de l'Éducation désire remercier les personnes qui ont participé à l'élaboration et à l'examen critique de ce document.

Coordonnateur de l'équipe

Rosaire Cloutier, Direction des programmes scolaires, ministère de l'Éducation

Rédactrice du programme-cadre

Jacqueline Martin, faculté d'éducation, Université d'Ottawa

Comité consultatif

Jean-Claude Bergeron, Conseil scolaire d'Ottawa

Marc Carbonneau, Conseil de l'éducation de Carleton

Réjeanne Desrosiers, Conseil scolaire d'Ottawa

André Dubois, Conseil scolaire d'Ottawa

Robert Emery, Conseil scolaire d'Ottawa

Hélène Gravelle, Conseil de l'éducation de Sudbury

Hedwidge Herbiet, Conseil scolaire d'Ottawa

André Lalonde, Direction des programmes scolaires, ministère de l'Éducation

Justin Martin, Conseil des écoles séparées catholiques de Prescott-Russell

Lise Paiement, Conseil scolaire d'Ottawa

Irène Poujol-Paradis, faculté des arts, département de théâtre, Université d'Ottawa

Richard Rancourt, bureau régional de l'Est de l'Ontario, ministère de l'Éducation

Mariette Théberge, faculté d'éducation, Université d'Ottawa

Guy Thibodeau, Conseil des écoles séparées catholiques de Prescott-Russell

Le ministère de l'Éducation tient aussi à remercier les conseils scolaires, les écoles, les collèges et les universités qui ont participé à la préparation de ce document.

Min Gu Ontario. Ministère de
792. l'éducation.
070713 Art dramatique théâtre
059ar
T&S

gr. 13
French

